

# HEMONY ensemble

Billitonstraat 20  
3818 CN Amersfoort  
M 06 46 41 63 09  
www.hemony.nl  
hemony@planet.nl  
IBAN: NL39RABO0343777150



Foto Astrid Maat, september 2022

KvK 41187736  
Belastingnummer: 8129.21.392.B.01

## **Inleiding**

In het begin van het jaar 2022 waren we nog druk met het afronden van alle activiteiten tijdens het Sweelinck festival van oktober 2021. Op 16 september werd het boek *Traces of Tollius* van Simon Groot in Amersfoort gepresenteerd. Na de pauze trad het *Hemony Ensemble* op met een staalkaart uit het oeuvre van deze Amersfoortse componist. Op 2 december leverde het *Hemony Ensemble* een bijdrage aan de 'vriendendag' van Allard Pierson te Amsterdam. Hier werd een programma met psalmen van Nicolaes Vallet voor bariton met luit gepresenteerd, als bijdrage aan een lezing. Verder werd in 2022 gewerkt aan de voorbereidingen van het project 'Joannes Tollius d'Amorforte', om alle werken van Joannes Tollius uit te voeren in een reeks concerten en vervolgens op te nemen voor muziekplatforms (en in beperkte oplage op CD).

## **1.1. Stichting**

### *Missie*

Het *Hemony Ensemble* is een professioneel ensemble voor renaissancemuziek. Het is gespecialiseerd in de historisch verantwoorde uitvoering van (vooral vocale) muziek uit de Lage Landen in de Renaissance, zoals die in de huiskamers van de aristocratie en de welgestelde burgers functioneerde. Gaandeweg is het werkterrein steeds meer komen te liggen op het muziekleven in de noordelijke provincies rond 1600 (de tijd van Opstand en Reformatie en het begin van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden).

### *Visie*

Het *Hemony Ensemble* stelt zich ten doel dat deze muziek en de muziekpraktijk als waardevol cultureel erfgoed in het hedendaagse culturele landschap bestaat en levend blijft. Hierbij gaat wetenschappelijk onderzoek en het ontsluiten en publiceren van bronnen hand in hand met een authentieke presentatie of uitvoering van de werken met als doel deze beschikbaar te stellen aan een breder publiek. De programmering zelf, maar ook de visuele vormgeving van de programma's, is erop gericht de concertbezoekers een aansprekend muzikaal verhaal te vertellen over het functioneren van het muziekleven in de door ons bestudeerde periode.

### *Realisatie*

De stichting *Hemony Ensemble* stelt zich ten doel bovenstaande missie en visie te realiseren door het uitvoeren van of deelnemen aan voorstellingen. De stichting verwerft hiervoor gelden bij subsidiegevers, sponsors, donateurs, uitkoopsommen bij concertorganisaties en recettes uit concerten in eigen beheer.

De Stichting werkt volgens de Governance Code Cultuur en heeft de ANBI status. Stichting *Hemony Ensemble* is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel: 41187736  
RISN/Fiscaal nummer: 8129.21.392.B.01.

## **1.2. Bestuur en directie**

Voor het realiseren van de doelstellingen staat de stichting een bestuur en een dagelijkse leiding ter beschikking. Het bestuur werkt als een bestuur op afstand. De dagelijkse leiding wordt gevormd door de artistiek leider en de zakelijk leider.

Op het moment van schrijven is de samenstelling:

Bestuur

Voorzitter: Astrid Maat

Secretaris: Klaske Blom

Penningmeester: Pieter Weeber

Dagelijkse leiding

Artistiek leider: Simon Groot

Zakelijke leiding: vacant

De bestuursfuncties zijn onbezoldigd. Alle professioneel ingezette medewerkers aan producties van *Hemony Ensemble* werken als zelfstandige op basis van projectvergoedingen. Wij hebben een eerlijke betaling voor onze musici en een veilige werkvloer hoog op de agenda.

## **1.3. Resultaat**

Financieel is 2022 een gezond verlopen jaar dat stichting *Hemony Ensemble* afsluit met een positief resultaat, voornamelijk verkregen uit uitkoopsommen, donaties en crowdfunding.

Het jaarverslag bestaat uit een overzicht van de werkzaamheden van de stichting in 2022, een balans- en winst & verlies-overzicht met korte toelichting.

## **2. Bestuursverslag Stichting Hemony Ensemble 2022**

### **2.1. Algemeen**

De activiteiten in 2022 richtten zich voornamelijk op de afwikkeling van de bijdragen aan het Sweelinck Festival en de presentatie van het boek *Traces of Tollius*. De bijdrage aan het Sweelinck Festival heeft een aantal prachtige concerten opgeleverd, waar zowel bij het publiek als bij de organiserende instanties veel waardering voor was. De activiteiten betroffen zakelijke en artistieke voorbereidingen, repetities en uitvoeringen. In 2017 promoveerde artistiek leider Simon Groot aan de Universiteit Utrecht op zijn onderzoek naar de Amersfoortse musicus Joannes Tollius (ca. 1550-ca. 1620). In 2022 verscheen de Engelstalige handelsversie van zijn proefschrift onder de titel *Traces of Tollius: The Life and Work of the Amersfoort Musician Joannes Tollius* (Hilversum, Verloren 2022). Op 16 september werd het boek in de Amersfoortse Lutherse kerk – op een steenworp afstand van het huis waar Tollius opgroeide – aan het publiek gepresenteerd en werd het officiële eerste exemplaar overhandigd aan de burgemeester van Amersfoort. Voor de pauze gaf Simon Groot een lezing over zijn onderzoek en na de pauze presenteerde het Hemony Ensemble een staalkaart uit het oeuvre van Tollius. Dit was tevens het startsein voor een crowdfunding en fondsenwerving om de werken van Tollius integraal met het Hemony Ensemble te gaan uitvoeren en opnemen in vijf concertprogramma's. Op 2 december trad het Hemony Ensemble op in Amsterdam bij Allard Pierson met enkele werken van de Amsterdamse luitist/componist Nicolaes Vallet (ca. 1585-ca.1642).

### **2.2. Bestuursvergaderingen**

In maart 2022 trad het oude bestuur, bestaande uit Henk Moes (voorzitter), Lidy Bartels (secretaris) en Simeon Bodden (penningmeester), op eigen verzoek terug (een ieder met een eigen motivatie, zoals verhuizing, meer tijd nodig voor andere zaken en dergelijke). Zij hebben het Hemony Ensemble succesvol begeleid in de jaren van Beeldenstorm (2016) tot Sweelinck Festival (2021). Hun geheel vrijwillige en onbezoldigde bijdrage werd bijzonder op prijs gesteld. Het Hemony Ensemble heeft drie nieuwe bestuursleden gevonden, die bereid zijn de stichting te ondersteunen: Astrid Maat (voorzitter), Klaske Blom (secretaris) en Pieter Weeber (penningmeester). Het bestuur vergaderde in 2022 vijf keer (tweemaal het oude bestuur en driemaal het nieuwe). Op de agenda stonden de zakelijke afwikkelingen van onze bijdrage aan het Sweelinck Festival (oude bestuur) en de artistieke ambities voor het project 'Joannes Tollius d'Amorforte' (nieuwe bestuur).

### **2.3. Samenwerkingspartners**

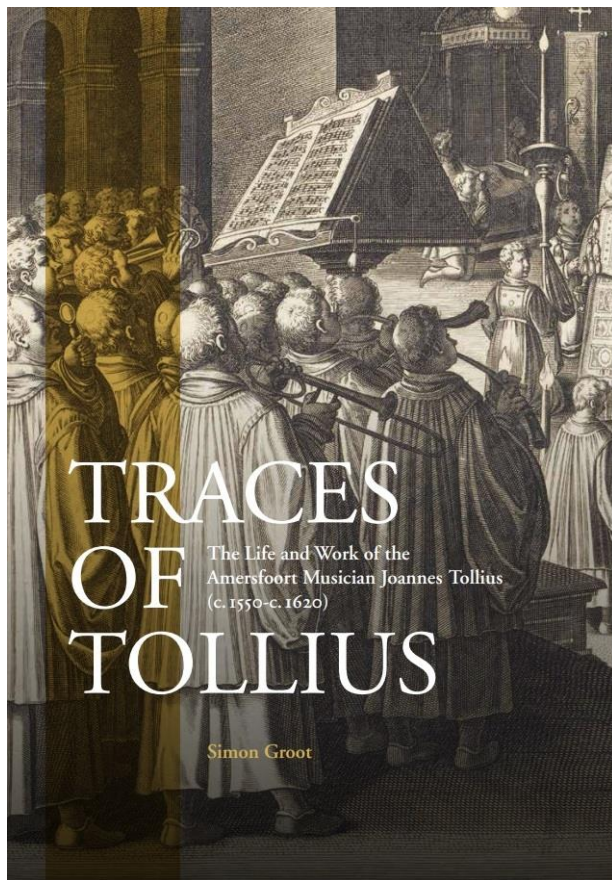
Voor het Sweelinck Festival heeft *Hemony Ensemble* samengewerkt met Stichting Sweelinck 2021, projectbureau ReineKwint en Organisatie Oude Muziek Utrecht. Studio Berry Slok verzorgde opnieuw het beeldmerk. Uitgeverij Verloren en muziekuitgeverij Cantus Firmus droegen bij aan de organisatie en de kosten van de boekpresentatie. Allard Pierson (collecties van de Universiteit van Amsterdam) vroeg ons opnieuw om een van hun activiteiten op te luisteren, deze keer de lezing in het kader van de 'vriendendag'. In de uitvoeringen waren als vaste professionals Sofia Pedro, Kitty Lai, Tim Braithwaite, Hidde Kleikamp, Bram Trouwborst en David van Ooijen actief. Bij de boekpresentatie trad in de zesstemmige madrigalen ook André Perez Muino als zanger op. Tevens vermelden we dat vele uren van de artistiek leider vrijwillig in de producties zijn geïnvesteerd die de stichting niet kan vergoeden. Het bestuur is hem zeer erkentelijk voor deze inzet.

KvK 41187736

Belastingnummer: 8129.21.392.B.01

### 3. 'Joannes Tollius d'Amorforte'

Titelpagina van het boek *Traces of Tollius* (Hilversum, Verloren 2022) en uitnodiging boekpresentatie.



TRACES  
OF  
TOLLIUS  
The Life and Work of the  
Amersfoort Musician Joannes Tollius  
(c. 1550-c. 1620)

## UITNODIGING

In 2017 promoveerde Simon Groot op zijn onderzoek naar het leven en de werken van de Amersfoortse componist Joannes Tollius, de naamgever van jullie straat.

Inmiddels is zijn onderzoek in boekvorm gepubliceerd onder de titel *Traces of Tollius: the Life and Work of the Amersfoort musician Joannes Tollius (ca. 1550-ca. 1620)*.

Het boek wordt feestelijk gepresenteerd, met een lezing en een concert. Graag nodigen wij de bewoners van de Tolliusstraat uit om daarbij aanwezig te zijn.

datum en tijd:  
vrijdagavond 16 september 20.00-ca. 22.00 uur  
(inloop met koffie is vanaf 19.30 uur).

locatie:  
Lutherse Kerk, Langestraat 61, 3811 AC Amersfoort

De toegang is gratis, na afloop wordt voor een hapje en een drankje gezorgd.

Laat a.u.b. met een mailtje aan [sigro@planet.nl](mailto:sigro@planet.nl) weten of je komt en of je een exemplaar van het boek wilt aanschaffen tegen de gereduceerde prijs van € 30 (normaal € 35).

Met vriendelijke groet,  
Simon Groot  
Auteur

· ISBN 9789464550061  
· 337 pages  
· hard bound  
€35,-



Uitgeverij Verloren  
Torenlaan 25,  
1211 JA Hilversum  
e [bestel@verloren.nl](mailto:bestel@verloren.nl)  
t 035-6859856

#### 3.1. Het project 'Joannes Tollius d'Amorforte'

Het project 'Joannes Tollius d'Amorforte' omvat de transcriptie en heruitgave van alle bewaard gebleven werken van Joannes Tollius in vijf delen, uitgegeven bij Cantus Firmus (gerealiseerd in de periode 2002-2016); het onderzoek naar het leven en de werken van Tollius (resultierend in het proefschrift *Sporen van Tollius* in 2017 en de handelseditie *Traces of Tollius*, gepubliceerd in 2022); en de uitvoering en opname van alle werken van Tollius (gepland voor 2025-2027).

#### 3.2. De boekpresentatie

Joannes Tollius (oorspronkelijk Jan Tol) werd rond 1550 in de Amersfoortse geboren en woonde in de Langestraat. Als jonge man kreeg hij in zijn geboorteplaats een aanstelling als muzikleider in de O.L.V.-kapel, een van de belangrijkste bedevaartsoorden in de Nederlanden. Vanwege de Reformatie verliet hij zijn geboortestad en zocht zijn heil in Italië, waar hij voorname posities innam als *maestro di capella* in de kathedralen van Rieti (1583/84) en Assisi (1584-86). Na een beschuldiging van ketterij en gevangenschap in Assisi bracht hij enkele jaren door in Rome (1586/88) en werd – na zijn rehabilitatie – aangesteld als zanger in het kathedrale koor te Padua (1588-1601). Hij beëindigde zijn carrière in Kopenhagen, als uitzonderlijk goed betaald zanger aan het Lutherse hof van koning Christiaan IV van Denemarken.

KvK 41187736

Belastingnummer: 8129.21.392.B.01

Zijn muziek bestaat voor driekwart uit motetten (Latijnse religieuze teksten met een katholieke signatuur) en voor de rest uit madrigalen (wereldlijke muziek op Italiaanse teksten). Het oeuvre is tamelijk klein, maar alleszins interessant vanwege de hoge kwaliteit in combinatie met zeer verregaande tekstschilderingen. Tollius sloot aan bij de experimentele trend van zijn tijd, maar ging regelmatig verder dan zijn beroemdere tijdgenoten en kwam soms zelfs tot 'ongehoorde' resultaten.

### **3.3. Programma van de staalkaart**

Op het programma van de boekpresentatie stonden de volgende werken.

- 'Zefiro torna' (SSATTB), uit: *Madrigali a sei voci* (Heidelberg 1597)
- 'Erat autem' (SAB), uit: *Motecta de dignitate et moribus sacerdotum* (Venetië 1590)
- 'Dies mei transierunt' (SATTB), uit: *Liber primus motetorum a cinque voci* (Venetië 1591)
- 'Accipite Spiritum sanctum' (STB), uit: *Moduli trium vocum* (Heidelberg 1597)
- 'Il dolce sonno' (SSATTB), uit: *Madrigali a sei voci* (Heidelberg 1597)

### **3.4. Uitvoering en opnames van alle werken**

In 2022 werd begonnen aan de voorbereidingen van een project waarin alle werken van Tollius zijn opgenomen in vijf concertprogramma's. Aan de werken van Tollius is tevens context toegevoegd, in de vorm van muziek van tijdgenoten, visuele vormgeving en contemporaine teksten. Voor elk programma wordt een halfjaar uitgetrokken, met repetities, concerten en opnames. Het hele project heeft dus een looptijd van tweeënehalf jaar. Voor details wordt verwezen naar de informatie op onze website ([www.hemony.nl](http://www.hemony.nl)), waar tevens het volledige projectplan is te downloaden.

## 4. Marketing en communicatie

Met hulp van marketing deskundige dr. Kim Joostens zijn we tot een scherpere profilering gekomen van de positie van *Hemony Ensemble* in de Nederlandse markt.

### 4.1. Merk

Het *Hemony Ensemble* onderscheidt zich op drie belangrijke manieren van andere ensembles voor oude muziek.

#### 1. Repertoirekeuze

De focus van het *Hemony Ensemble* ligt op de muziek zoals die in de late 16<sup>e</sup> en vroege 17<sup>e</sup> eeuw klonk in de huiskamers van de aristocratie en de welgestelde burgers. Deze uitvoeringspraktijk verschilt fundamenteel van die in de kerk: behalve dat de bezetting in de huiskamers meestal enkelvoudig was in plaats van meervoudig, wordt de huiskamerpraktijk gekenmerkt door het feit dat vrouwen er een belangrijke rol in speelden (terwijl er in de kerk voor hen geen plaats in het koor was weggelegd).

#### 2. De wijze van presentatie

Het *Hemony Ensemble* kiest ervoor om zich te onderscheiden door een bijzondere presentatie van haar producties. Met als doel de thematiek van de gespeelde werken te versterken en de zintuigen van het publiek op verschillende manieren aan te spreken, is het *Hemony Ensemble* inmiddels gespecialiseerd in het gebruik van visuele middelen en theatrale elementen tijdens de concerten. Producties als 'De Beeldenstorm', 'De Kruisbergh', 'Beeldmotetten', en 'Kerstmotetten voor 'Ons' Lieve Heer op Solder' zijn hier voorbeelden van.

#### 3. Facsimile

De zangers van Hemony Ensemble zijn 'oude muziek'-specialisten en zingen vanuit facsimile's van de oorspronkelijke bronnen in plaats van uit transcripties en partituren. Deze artistieke benadering die de muzikale intensiteit voor de zangers versterkt, is de standaard werkwijze van Hemony Ensemble.

### 4.2. Publieksbereik

Een van de doelstellingen van *Hemony Ensemble* is het bereiken van meer publiek. Met onze voorstellingen mikken we niet op een breed publiek in het algemeen. Tot nu toe zijn de producties van het Hemony Ensemble vooral bezocht door een doorgaans hoogopgeleid publiek met een gemiddelde leeftijd rond de 55 jaar. Onder het publiek vinden we gelukkig ook regelmatig studenten en (amateur)zangers, de pure oude muziek-liefhebbers en mensen die vanuit kerkelijke achtergrond of algemene (muzikale) opvoeding eerder met vergelijkbare muziek in aanraking zijn gekomen. Hoewel het visuele aspect de muziek wellicht toegankelijker maakt, zal zeker niet iedereen zich aangetrokken voelen tot dit specifieke muzikale aanbod. Maar dat kan en hoeft ook niet. Wij richten ons in onze communicatiestrategie juist op de kansrijke potentiële bezoekers – en we verwachten dat dat er meer dan voldoende zullen zijn.

Daarnaast zoekt het *Hemony Ensemble* naar onverwachte doelgroepen, zoals de inwoners van de Amersfoortse Tolliusstraat. Zij werden uitgenodigd om de boekpresentatie *Traces of Tollius* bij te wonen en zodoende kennis te maken met de muziek van de naamgever van hun straat. Een substantiële groep bewoners was aanwezig en een deel daarvan kocht na afloop ook het boek.

### 4.3. Promotie

De keuze voor promotiekanalen is onlosmakelijk verbonden met de bereikbaarheid van onze doelgroepen. In 2022 vergrootte onze online ervaring met berichtgevingen via onze website [www.hemony.nl](http://www.hemony.nl), via Facebook en in mindere mate via Twitter.

Onze website [www.hemony.nl](http://www.hemony.nl) wordt regelmatig vernieuwd en voorzien van actuele informatie. Aan de website is een ticketverkoop en een cd-verkoop systeem gekoppeld via het betaalsysteem van Mollie. Het systeem van Mollie heeft als voordeel ten opzichte van het eerder door ons gebruikte OmniKassa van de Rabobank, dat we alleen betalen voor transacties die via Mollie worden uitgevoerd (à € 0,29 per transactie). Er kan dus niet meer een situatie ontstaan waarbij in magere tijden de kosten van het betaalsysteem hoger zijn dan de opbrengst van de verkochte tickets en CD's.

Voor de promotie van De Beeldenstorm was [Facebook Hemony-Ensemble](#) gestart, deze wordt met enige regelmaat gevoed met informatie over onze nieuwe projecten. Inmiddels hebben we ongeveer 200 volgers. Met zowel foto's, korte muziekfragmenten en berichten bereikten we meerdere keren meer dan 1000 personen. Facebook werd ook ingezet als advertentiepagina voor de concerten.

### 4.4. Evaluatie

Via zowel online enquêtes als via een vragenlijst is het publiek gevraagd naar haar beoordeling van onze concerten. Op een schaal van 0 tot 5 was de score zeer positief.

1. Hoe heeft u het concert als geheel ervaren? Score: 3, 56
2. Wat vindt u van de muzikale programmering? Score: 4, 44
3. Wat vindt u van de visuele vormgeving? Score: 4,00

Daarnaast bleek ook uit de bijgeleverde motivaties dat het publiek ons sterk aanmoedigt door te gaan met onze aanpak.



## 5. Financiën

De inkomsten van de stichting *Hemony Ensemble* bestonden uit uitkoopsommen voor de twee optredens, de verkoop van CD's, donaties en deelname aan de crowdfunding Tollius.

### 5.1. Balans t/m 31 december 2022

#### Balans op 31.12.2022

	<b>Activa</b>		<b>Passiva</b>
Bank	€ 2.581,84		
CD-voorraad	€ 2.200,00		
Debiteuren			
Crediteuren			€ 402,69
Voorbelasting, 4e kwartaal	€ 89,20		
BTW Hoog, 4e kwartaal			€ 20,58
BTW Laag, 4e kwartaal			€ 96,50
Eigen vermogen			€ 4.351,27
<b>Totaal</b>	<b>€ 4.871,04</b>		<b>€ 4.871,04</b>

Toelichting op de balans: we startten 2022 met een banksaldo van €826,71 en sluiten af met €2.581,84. Er staat een crediteur open, namelijk een zanger die verzuimd had zijn factuur voor zijn bijdrage aan de boekpresentatie in te dienen (ondanks aansporingen daartoe), uiteindelijk is hij in 2023 betaald. Het batig saldo 2022 wordt ingezet voor het project 'Joannes Tollius d'Amorforte', de uitvoering en opname van alle werken.

### 5.2. Winst en Verlies 2022

#### Resultatenrekening 2022

<b>Lasten</b>		<b>Baten</b>	
Honoraria	€ 10.606,88	Uitkoop	€ 10.572,00
Reiskosten	€ 136,82	Donaties	€ 1.105,00
Kantoorkosten	€ 161,20	Crowdfunding	€ 1.194,00
Bankkosten	€ 295,80	CD Verkoop	€ 98,06
Reserve	€ 1.792,56	Bijdrage RVO	€ 24,20
	<b>€ 12.993,26</b>		<b>€ 12.993,26</b>

De winst wordt bij Stichting Hemony Ensemble gereserveerd voor toekomstige projecten.

## 5.3. Vaststelling Jaarverslag 2022

De Stichting *Hemony Ensemble* stelt hierbij het jaarverslag over 2022 vast.

Voor akkoord,

Amersfoort, 26 maart 2023,

Astrid Maat

Klaske Blom

Pieter Weeber

Voorzitter

Secretaris

Penningmeester